

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в соответствии с Примерной программой основного общего образования по литературе, практически полностью соответствует программе по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы авторов Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева М., Русское слово, 2014 г., а также на основе санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в образовательном учреждении (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189); учебного плана МБОУ СОШ с. Могилёвка; годового учебного календарного графика на текущий учебный год; основной образовательной программы МБОУ СОШ с. Могилёвка.

**Структура документа**

Рабочая программа включает разделы: ***пояснительную записку***; ***содержание*** тем учебного курса (**учебно-тематическое планирование)** с распределением учебных часов по разделам; **требования** **к уровню подготовки учащихся**, обучающихся по данной программе; **критерии и нормы оценки** знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля; **перечень учебно-методического обеспечения; приложение (КТП).**

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу.Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета**

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного подхода к планированию учебного материала.

Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу. Для реализации задач литературного образования в 6-9 классах выбран концентрический на хронологической основе вариант.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 6-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

— формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

— сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

— овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

— духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

— условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 6-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

— формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

* построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая программа по литературе ориентирована на реализацию целей и задач програм­мы курса литературы 5—9 классов, разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения обучающимися образова­тельной программы основного общего образования:

* **личностным,** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самооп­ределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ста­вить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
* **метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, позна­вательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образователь­ной траектории;
* **предметным,** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специ­фические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отноше­ний, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемам.

Начиная с 5 класса обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Изучение художественной литературы в школе предполага­ет систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное озна­комление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях (через систему материалов, дидактический аппарат) учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона (краеведение).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

Общая логика движения материала представляется сле­дующей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Содержание материала** |
| 5 | Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художест­венном произведении. Книга, ее роль в творчестве писа­теля, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вы­зывающие наибольший эмоциональный отклик. Харак­теристика отдельных граней художественного произве­дения на основании конкретных теоретических понятий |
| 6 | Период становления и формирования личности писате­ля; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формиро­вания личности наибольший интерес и связанных с воп­росами гражданственности, свободолюбия, труда, люб­ви, социальных отношений. Сложное отношение авторов ксвоим героям, созданным произведениям; характерис­тика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных катего­рий (например, силлабо-тоническая система) |
| 7 | Понимание творчества и творческого процесса, проник­новение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художест­венного произведения, но и элементов сопоставительно­го анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (класси­цизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наиболь­ший интерес учащихся: приключения, фантастика |
| 8 | Постижение явлений, связанных не только с многогран­ными литературными событиями и различными направ­лениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеоб­разия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально­этических проблемах; в центре — произведения, в ко­торых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек — общество — государство». Харак­теристика отдельного художественного текста в контек­сте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм) |
| 9 | Изучение основных фактов творческой биографии писа­теля; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |

Важнейшим положением, закреплённым в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 6-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

**Место учебного предмета в плане:**

Учебный план МБОУ СОШ с. Могилевка предусматривает изучение предмета «Литература» в 6 – 9 классах в объеме 340 часов, в том числе:

 в 6 классе —102 часа,

 в 7 классе — 68 часов,

 в 8 классе — 68 часов,

 в 9 классе — 102 часа.

**Требования к результатам обучения литературе в основной школе**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**Содержание тем учебного предмета**

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

**ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 ч.**

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 ч.**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.**

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 ч.

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А ЖУКОВСКИЙ – 3 ч.

 Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН - 13 ч.

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 6 ч.

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок».* Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 ч.

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ – 5 ч.

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»:* выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ – 1 ч.

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».* Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 ч.

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство»* и др. по выбору.Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО – 6 ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ – 5 ч.

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. БУНИН – 3 ч.

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН – 5 ч.

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН – 2 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ – 2 ч.

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА – 1 ч.

 Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН – 6 ч.

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 1 ч.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г.Гамзатов*«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые».*

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ – 5 ч.

 Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 2 ч.

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ – 2 ч.

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ – 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН – 3 ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Итоговая контрольная работа – 1 ч.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из героического эпоса**

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

**Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

**7 класс**

**ВЕДЕНИЕ – 1 ч.**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**БЫЛИНЫ – 2 ч.**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой*. «Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной

сказкой, легендой и преданием).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ – 1 ч.**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»);* лирические песни *( «Подушечка моя пуховая..»);* лиро-эпические песни *( «Солдатская»)*. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ –1 ч.**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Г.Р. ДЕРЖАВИН – 1 ч.**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Д.И. ФОНВИЗИН – 4 ч.**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН – 4 ч.**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам…».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3 ч.**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

**Н.В. ГОГОЛЬ -- 3 ч.**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)**

Общая характеристика цикла *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ – 2 ч.**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ -- 2 ч.**

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Н.С.ЛЕСКОВ – 2ч.**

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**А.А. ФЕТ – 1 ч.**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

**А.П. ЧЕХОВ – 2 ч.**

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ – 1 ч.**

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ – 4 ч.**

Повесть *«Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**И.А. БУНИН – 2 ч.**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**А.И. КУПРИН – 1 ч.**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**А.С. ГРИН -- 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ – 1 ч.**

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**С.А. ЕСЕНИН – 1 ч.**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

**И.С. ШМЕЛЕВ – 1 ч.**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**М.М. ПРИШВИН – 1ч.**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ – 2 ч.**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» -* по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ -- 1 ч.**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ -- 2 ч.**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…».* Поэма «*Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 1 ч.**

Н.П. Майоров *«Творчество»;* Б.А. Богатков*«Повестка»;* М. Джалиль*«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».*

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ – 1ч.**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**В.М. ШУКШИН – 3 ч.**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ – 1 ч.**

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А. А. Ахматова *«Мне голос был…»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою…»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были…»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль…»;* К.Ш. *Кулиев «Когда на меня навалилась беда*…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;* А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР – 1 ч.**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**МАЦУО БАСЁ – 1 ч.**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Р. БЁРНС– 1 ч.**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

**Р.Л. СТИВЕНСОН – 1 ч.**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 1 ч.**

раткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

**Р. БРЭДБЕРИ – 1 ч.**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

**Я. КУПАЛА – 1 ч.**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**Итоговая контрольная работа – 1ч.**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол*…» (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*

И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов *«Размышление у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко).*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться…»*

А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни…»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о Росси поэтов XX века (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Былины *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из русской литературы XIX века**

Г.Р. Державин *«Признание»*.

А.С. Пушкин. *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «19 октября1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои…»)*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…».*

И.С. Тургенев *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь», «Коняга».*

А.П. Чехов *«Смерть чиновника».*

В.Г. Короленко *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из русской литературы XX века**

М. Горький *«В людях».*

И.А. Бунин *«Цыфры».*

В. Маяковский *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский *«Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».*

Б. Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев *«Родные березы», «Весенний остров».*

В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.

Ф.А. Искандер *«Петух»*.

**Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи».*

**8 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»).* Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»* **(3 часа**)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**А.С. ПУШКИН (8 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

**Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлени).

**А.А. ФЕТ (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (1час)**

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,* поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

**О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)**

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**М.В. ИСАКОВСКИЙ (1 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского:  *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**В.Г. РАСПУТИН (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».*Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**М. СЕРВАНТЕС (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков.Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

**Итоговая контрольная работа (2 часа)**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе…», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

**Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок…».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо…».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

**Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней…».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

**Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год».

**9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

 Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

 **Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР (2 часа)**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Ж.Б. МОЛЬЕР (2 часа)**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**И.В. ГЁТЕ (1 часа)**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 4 часа)**

*«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 3 часа)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Сентиментализм как литературное направление **(1 час).**

**Г.Р.ДЕРЖАВИН (1 час).**

Слово о поэте. Поэт и власть; человек и государство. Стихотворения: «Признание»,«Река времён в своём стремленьи…» (по выбору). Временное и вечное, свобода, честь в лирике поэта.

**А.Н. РАДИЩЕВ (1 часа)**

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА ( 1 час)**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (1 час)**

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»;* А.А. Дельвиг*«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»;* Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**А.С. ПУШКИН (18 часов)**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14 часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Н.В. ГОГОЛЬ ( 9 часов)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**А.А. ФЕТ (1 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…».* Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Н.А. НЕКРАСОВ (1 часа)**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часов)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**М. ГОРЬКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (8 часов)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Бло­ка, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гу­милева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы**: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Повесть ***«Собачье сердце».*** Про­блематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы**: персонаж, имя которого стало нарица­тельным.

**М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М.А. Шолохова. Рассказ ***«Судьба человека»:*** образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**В. БЫКОВ (2 часа)**

Сведения о писателе. Тема войны в творче­стве писателя В. Быкова. Проблематика повести «Альпийская баллада». Любовь и война в повести.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 час)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовско­го: ***«Я убит подо Ржевом***...», ***«Лежат они***, ***глухие и немые...».*** Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовско­го о войне.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в пи­сательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ ***«Матренин двор».*** Творческая история произведения. Реалии и художест­венные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Об­разы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рас­сказа ***«Как жаль***».

**Теория литературы:**реальное и символическое.

**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ (1 час)**

Основные вехи творческой биографии В.С.Высоцкого. Воспоминания род­ных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен B.C. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**Итоговая контрольная работа (1 час)**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евге­ний Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...»,«Против тече­ния», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим по­немногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрас­ном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Учебно-тематическое планирование уроков литературы*** **6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Кол-во часов |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ. | 1 |
| 2. | ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ. | 3 |
| 3. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. | 3 |
| 4. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 4 |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. | 3 |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.  | 52 |
| 7. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. | 25 |
| 8. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 10 |
| 9. | ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. | 1 |
| ИТОГО: | 102 |

 **7 КЛАСС 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Кол-во часов |  | № п/п | Раздел программы | Кол-во часов |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ. | 1 | 1. | ВВЕДЕНИЕ. | 1 |
| 2. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. | 3 | 2. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. | 2 |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 2 | 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 3 |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. | 6 | 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. | 4 |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.  | 24 | 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.  | 32 |
| 6. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. | 24 | 6. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. | 17 |
| 7. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 7 | 7. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 7 |
| 8. | ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. | 1 | 8. | ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. | 2 |
| ИТОГО: | 68 |  | ИТОГО: | 68 |

 **9 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Кол-во часов |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ. | 1 |
| 2. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 5 |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | 4 |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. | 3 |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.  | 60 |
| 6. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. | 28 |
| 7. | ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. | 1 |
| ИТОГО: | 102 |

**Критерии оценки предметных результатов*****Критерии оценки устного ответа по литературе***1. Оценка "OТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы
 |

# ***Критерии оценки сочинений, изложений***

Оценка за грамотность сочинения и изложения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

*Примерный объем текста для подробного изложения*: вV классе – 100-150 слов, в VI классе – 150-200, VII – 200-250, VIII – 250-300, для IX – 300-350 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

При оценке учитывается следующий *примерный объем классных сочинений*: в V классе — 0,5-1 страницы, в VI классе — 1,0-1,5 страницы, в VII классе — 1,5-2,0 страницы, в VIII классе — 2,0-3,0 страницы, в IX классе — 3,0-4,0 страницы, в X-XI классов – 5,0-7,0 страницы. (Указанный объем сочинений является **примерным** потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка)

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

 Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая оценка ( за орфографическую, пунктуационную и грамматическую грамотность) по русскому языку

*Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:*

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

*При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается*:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

***Отметка “5” ставится за сочинение:***

* глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

*Отметка “4” ставится за сочинение:*

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

*Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:*

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

*Отметка “2”* *ставится за сочинение, которое:*

* не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

***Оценка тестовых работ***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%

«4» - 76 – 89 %

«3» - 50 – 75 %

«2» - менее 50%

***Оценка зачетных работ***

Зачет форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

***Критерии оценки проектной работы учащихся***

 Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий,проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий,проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный.* Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев

Примерное содержательное описание каждого критерия

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий | Уровни сформированности навыков проектной деятельности |
| Базовый | Повышенный |
| Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы |
| Знание предмета | Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки | Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют |
| Регулятивные действия | Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося | Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно |
| Коммуникация | Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы | Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы |

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированностьметапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена

по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться *аналитический подход* к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Примерный оценочный лист проектной работы учащегося ОУ

(составлен с учетом ФГОС )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Уровень сформированности навыков проектной деятельности | Кол-во баллов | Полученный результат в баллах |
| Самостоятель-ное приобретение знаний и решение проблем | Базовый - Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения. В ходе работы над проектом продемонстрирована способность приобретать новые знания, достигать более глубокого понимания изученного. | 1 |  |
| Повышенный - Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. В ходе работы над проектом продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить, формулировать выводы, обосновывать и реализовывать принятое решение. Учащимся продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы | 2 |  |
|  Высокий - Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. В ходе работы над проектом продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления; умение самостоятельно мыслить, формулировать выводы, обосновывать, реализовывать и апробировать принятое решение. Учащимся продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы, прогнозировать. | 3 |  |
| Знание предмета | Базовый - Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки. | 1 |  |
| Повышенный - Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой(темой) использовал имеющиеся знания и способы действий. | 2 |  |
| Высокий - Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют. Автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы. | 3 |  |
| Регулятивные действия | Базовый - Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося. | 1 |  |
| Повышенный - Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно. | 2 |  |
| Высокий - Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована. Автор продемонстрировал умение управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно | 3 |  |
| Коммуника-ция | Базовый - Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы | 1 |  |
| Повышенный - Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает некоторый интерес. Автор свободно отвечает на вопросы. | 2 |  |
| Высокий - Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Автор владеет культурой общения с аудиторией. Работа/сообщение вызывает большой интерес. Автор свободно и аргументировано отвечает на вопросы. | 3 |  |
| Итого | 4-12 |  |
| Критерии выставления отметки | Итоговая отметка |
| баллы | 4-6 | 7-9 | 10-12 |  |
| отметка | удовлетворительно | хорошо | отлично |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

## Г.С. Меркин. Литература 5 класс. М.: «Русское слово», 2014

## Г.С. Меркин. Литература 6 класс. М.: «Русское слово», 2014

## Г.С. Меркин. Литература 7 класс. М.: «Русское слово», 2014

## Г.С. Меркин. Литература 8 класс. М.: «Русское слово», 2014

## С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература 9 класс. М.: «Русское слово», 2014

## Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. 3-е издание. М.: «Русское слово», 2014 г.

## Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература» 5 класс. М.: «Русское слово» 2014

## Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература» 6 класс. М.: «Русское слово» 2015

## Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература». 5 класс, «Литература». 6 класс

## Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 5 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2014

## Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 6 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013

## Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 7 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013

## Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013

## Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина 5 класс. М.: «Русское слово» 2014

## Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина 6 класс. М.: «Русское слово» 2014

## Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина 7 класс. М.: «Русское слово» 2014

## Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина 8 класс. М.: «Русское слово» 2014

## Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина 9 класс. М.: «Русское слово» 2015

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Календарно-тематическое плаирование уроков литературы 6 – 9 классы**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Тип урока** | **Тема урока** | **Планируемые результаты*****Личностные******Метапредметные******Предметные*** | **НаглядностьИКТ наизусть** |
| **План**  | **Факт**  |
| **ВВЕДЕНИЕ – 1 час** |
| 1. | 02.09 | 02.09 | Урок изуч-я нового материала | **Книга и её роль в жизни человека.** **О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды****искусства (музыка, живопись, театр, кино).** | *Личностные:* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.*Метапредметные:* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.*Предметные:* Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | Мультимедийная презентация,таблица |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ – 3 часа** |
| 2. | 05.09 | 05.09 | Урок изуч-я нового материала | **Из мифологии. Миф** **«Пять веков».** | *Личностные:* Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Мультимедийная презентацияАудиокнига Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции» |
| 3. | 07.09 | 07.09 | Комбинированный урок | **Миф «Прометей»** | *Личностные:* Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству;*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Мультимедийная презентация |
| 4. | 09.09 | 09.09 | Комбинированный урок | **«Яблоки Гесперид».**  Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.*Метапредметные:*Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.. | Иллюстрации по теме урока |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа** |
| 5. | 12.09 | 12.09 | Урок изучения нового материала | Легенда **«Солдат и смерть»** | *Личностные:*  Формирование представлений о ценностях гуманизма. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | Мультимедийная презентация |
| 6. | 14.09 | 14.09 | Урок изучения нового материала | Предание и его художественные особенности. **«Как Бадыноко победил одноглазого великана»** | *Личностные:* Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Мультимедийная презентация |
| 7. | 16.09 | 16.09 | Урок-игра | **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».** Сказка и ее художественные особенности. | *Личностные:* Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.*Метапредметные:*Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Мультимедийная презентация |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа ; РР – 1час** |
| 8. | 19.09 | 19.09 | Урок изучения нового материала | «**Сказание о белгородских колодцах»** | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.*Метапредметные:* Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 9. | 21.09 | 21.09 | Комбини-рованный урок | «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.*Метапредметные:* Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Мультимедийная презентация |
| 10. | 23.09 | 23.09 | Урок изучения нового материала | «**Поучение Владимира Мономаха».** Отражение в произведениях истории Древней Руси инародных представлений о событиях и людях. Поучительныйхарактер древнерусской литературы. | *Личностные:* Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. *Метапредметные:* Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 11. | 26.09 | 26.09 | **РР** | **Составление письменной хроники школьной жизни (стилиз. под летопись)** | *Личностные:* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.*Предметные:* Написание сочинения на тему, связанную с изучемым произведением |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 часа** |
| 12. | 28.09 |  | Урок изучения нового материала | **М.В.Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт** | *Личностные*: Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса | Мультимедийная презентация |
| 13. | 30.09 |  | Урок изучения нового материала | **М.В.Ломоносов** **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»**Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. | *Личностные:* Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | наизусть |
| 14. | 03.10 | 03.10 | Урок изучения нового материала | **М.В. Ломоносов о значении русского языка.** **М.В. Ломоносов** **и Петр Великий** | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.*Метапредметные:* Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** |
| 15 | 05.10 | 05.10 | Урок изучения нового материала | **В.А.Жуковский.** **Краткие сведения о писателе.****В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.** | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.*Метапредметные:* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 16 | 07.10 | 07.10 | Урок изучения нового материала | **Жанр баллады в творчестве****В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Творческая история произведения** | *Личностные:* Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | Мультимедийная презентация |
| 17 | 10.10 | 10.10 | Урок изучения нового материала | **Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе**. | *Личностные:* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. *Метапредметные:* Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.  | Мультимедийная презентация |
| 18 | 12.10 | 12.10 | Урок изучения нового материала | **Лицей в жизни и****творческой****биографии****А.С. Пушкина.**  | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести, достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма. *Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 19 | 14.10 | 14.10 | Урок изучения нового материала | **А.С. Пушкин «Деревня».** **Тема «барства дикого» в стихотворении.** | *Личностные:* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения. *Метапредметные:* Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. | Мультимедийная презентация |
| 20 | 17.10 | 17.10 | Урок изучения нового материала | **Тема природы в стихотворении**  **А. С. Пушкина** **«Редеет облаков летучая гряда…»** | *Личностные:* Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления*Предметные:* Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентацияНаизусть |
| 21 | 19.10 | 19.10 | Урок изучения нового материала | **А.С. Пушкин** **«Зимнее утро»**. | *Личностные:* Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Репродукции картин.Наизусть |
| 22 | 21.10 | 21.10 | Урок изучения нового материала | **В мире пушкинского стихотворения** **«Зимний вечер»** | *Личностные:* Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.*Метапредметные:* Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Репродукции картин. |
| 23 | 24.10 | 24.10 | **РР** | **Конкурс****выразительного****чтения.** | *Личностные:* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.*Предметные:* Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Репродукции картин. |
| 24 | 26.10 | 26.10 | Урок изучения нового материала | **А.С. Пушкин «Дубровский».****Историческая эпоха в романе.****История создания.****Прототипы.** | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.*Метапредметные:* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 25 | 28.10 | 28.10 | Урок изучения нового материала | Причины ссоры Дубровского с Троекуровым. | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.*Метапредметные:* Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Мультимедийная презентация |
| **26** | **07.11** | **07.11** | Урок изучения нового материала | Отец и сын Дубровские. | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 27 | 09.11 | 09.11 | Урок изучения нового материала | ВладимирДубровский — доблестный гвардейскийофицер,необыкновенныйучитель иблагородный разбойник. | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.*Метапредметные:* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 28 | 11.11 | 11.11 | Урок изучения нового материала | Дубровский и МашаТроекурова. | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Мультимедийная презентация |
| 29-30 | 14.1116.11 | 14.1116.11 | **РР** | **Подготовка и написание сочинения по роману «Дубровский»** | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.*Предметные:* Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения |  |
| 31 | 18.11 |  | Урок изучения нового материала | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта. | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 32 | 21.11 |  | Урок изучения нового материала | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова** **«Тучи».** | *Личностные:* Формирование представлений о свободе как о ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.*Метапредметные:* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.*Предметные:* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Мультимедийная презентация |
| 33 | 23.11 |  | Урок изучения нового материала | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** | *Личностные:* Формирование представлений о смысле жизни как о ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста*Предметные:* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Репродукции картин.Наизусть (по выбору) |
| 34 | 25.11 |  | Урок изучения нового материала | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».** | *Личностные:* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как о ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования.*Метапредметные:* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста..*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Репродукции картин.Наизусть (по выбору) |
| 35 | 28.11 |  | Урок изучения нового материала | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»** | *Личностные:* Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Репродукции картин.Наизусть (по выбору) |
| 36 | 30.11 | 30.11 | **РР** | Конкурс творческих работ.Создание миниатюры (по выбору).«Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону южную»,монолог Паруса, скользящего«в луче золотом», рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». | *Личностные:* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.*Метапредметные:* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.*Предметные:* Собственная интерпретация литературных произведений. Написание творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |  |
| 37 | 02.12 | 02.12 | Урок изучения нового материала | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе. **«Тарас Бульба**»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 38 | 06.12 | 06.12 | Урок изучения нового материала | «Бранное, трудноевремя...»Степь как образРодины в повестиГоголя | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.*Метапредметные:* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.. | Мультимедийная презентация |
| 39-40 | 07.1209.12 | 07.1209.12 | Урок изучения нового материала | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.*Метапредметные:* Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 41 | 12.12 | 12.12 | Урок изучения нового материала | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображенииН.В. Гоголя. | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Мультимедийная презентация |
| 42-43 | 14.1216.12 | 14.1216.12 | **РР** | **Классное сочинение №2** по повести «Тарас Бульба». (Рассказ о событиях от первого лица)**Анализ письменных работ по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** | *Личностные:* Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.*Метапредметные:* Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  |
| 44 | 19.12 | 19.12 | Урок изучения нового материала | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 45-46 | 21.1223.12 | 21.1223.12 | Урок изучения нового материала | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».*Метапредметные:* Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Мультимедийная презентация |
| 47 | 26.12 | 26.12 | Урок изучения нового материала | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** | *Личностные:* Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Мультимедийная презентация |
| 48 | 27.12 | 27.12 | Вн.чт. | И.С.Тургенев «Записки охотника» (один из рассказов по выбору) | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».*Метапредметные:* Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  |
| 49 |  |  | Урок изучения нового материала | **Н. А. Некрасов***.* Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской»-основные в творчестве поэта. **(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)** | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.*Метапредметные:* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Мультимедийная презентацияНаизусть (2 стихот.) |
| 50 |  |  | Изучение истории и теории литературы. | Л.Н. Толстойв 30—50 гг. XIX в. | *Личностные:* Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. *Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 51-52 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 53 |  |  | Художественное восприятие произведения и работа с текстом | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 54 |  |  | Художественное восприятие произведения и работа с текстом | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Мультимедийная презентация |
| 55 |  |  | **РР** | **Подготовка к домашнему сочинению** «Спешите делать добрые дела!» | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.*Метапредметные:* Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  |
| 56-57 |  |  | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения  | **В.Г.Короленко.** **«В дурном обществе»** Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | *Личностные:* Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие | Мультимедийная презентация |
| 58 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** | *Личностные:* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности.*Метапредметные:* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса | Мультимедийная презентация |
| 59 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Дети и взрослые в повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе»** | *Личностные:* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 60-61 |  |  | **РР****КС** | **Классное сочинение** «Мой друг Вася (от имени Валека)». | *Личностные:* Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.*Метапредметные:* Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  |
| 62-63 |  |  | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения  | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические июмористическиерассказы**А.П. Чехова. «Налим».** | *Личностные:* Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.*Метапредметные:* Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 64 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | **А.П. Чехов** **«Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.*Метапредметные:* Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Мультимедийная презентация |
| 65 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Юмор в рассказе **А.П. Чехова «Шуточка».** | *Личностные:* Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.*Метапредметные:* Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 66 |  |  | **РР** | Мастерскаятворческогописьма.Смешной случай изжизни. | *Личностные:* Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)** |
| 67-68 |  |  | Художественное восприятие произведенияи углубленная работа с текстом | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)** | *Личностные:* Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.*Предметные:* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция. | Мультимедийная презентацияНаизусть  |
| 69 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. | *Личностные:* Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Мультимедийная презентация |
| 70-71 |  |  | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и работа с текстом | **А.И. Куприн.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе. | *Личностные:* Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 72 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И. Куприна «Белый пудель».** | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 73 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | **А.И. Куприн.****«Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия | *Личностные:* Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.*Метапредметные:* Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 74-75 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои.  | *Личностные:* Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. *Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Мультимедийная презентацияНаизусть (по выбору) |
| 76 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** | *Личностные:* Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Наизусть (по выбору) |
| 77 |  |  | Изучение истории и теории литературы. | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте | *Личностные:* Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.*Метапредметные:* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| **78** |  |  | Изучение теории литературы. Художественное восприятие произведения и работа с текстом | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая****солнца»** —сказка-быль. Особенностижанра. | *Личностные:* Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.*Метапредметные:* Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 79 |  |  | Художественное восприятие произведения и работа с текстом | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая****солнца».** Настя и Митраша. | *Личностные:* Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 80 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Смысл названиясказки-были **М.М.Пришвина** **«Кладовая****солнца».** | *Личностные:* Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. | Мультимедийная презентация |
| 81-82 |  |  | Урок- конкурс | В мастерской художника **М.М.Пришвина** | *Личностные:* Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений | Мультимедийная презентация |
| 83 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.*Предметные:* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог | Мультимедийная презентацияНаизусть (по выбору) |
| 84 |  |  | Художественное восприятие произведений  | Литературно-музыкальнаякомпозиция:«Сороковые роковые…». | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.*Метапредметные:* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентацияНаизусть (по выбору) |
| 85 |  |  | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Краткие сведения о**В.П. Астафьеве. Повесть****«Последний****поклон».** | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 86 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | **В.П. Астафьев.** **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности.*Метапредметные:* Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 87-88 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.*Предметные:* Умение характеризовать героев, сопоставлять героев произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 89 |  |  | **РР** | Творческая работа по рассказу **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | *Личностные:* Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.*Метапредметные:* Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |  |
| 90 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей»** | *Личностные:* Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентацияНаизусть  |
| 91 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении **Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».** | *Личностные:* Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*Предметные:* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. | Мультимедийная презентация |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10ч)** |
| 92-93 |  |  | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и работа с текстом | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика. | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Мультимедийная презентация |
| 94 |  |  | Изучение истории литературы. Художественное восприятие произведения и работа с текстом | Краткиесведенияо **братьях****Гримм** | *Личностные:* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Мультимедийная презентация |
| 95 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Сходство иразличиянародных илитературных сказок.**Сказка братьев****Гримм****«Снегурочка»** и«Сказка о мертвой царевне и о семибогатырях»А.С. Пушкина. | *Личностные:* Формирование представлений об особенностях национального менталитета.*Метапредметные:* Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Мультимедийная презентация |
| 96 |  |  | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **«Дары волхвов».** | *Личностные:* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.*Метапредметные:* Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Мультимедийная презентация |
| 97-98 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического. | *Личностные:* Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.*Метапредметные:* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Мультимедийная презентация |
| 99 |  |  | Повторение и контроль. | Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый литературный герой» | *Личностные:* Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.*Метапредметные:* Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.*Предметные:* Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений |  |
| 100 |  |  | Изучение истории и теории литературы. | Краткие сведенияо **Дж. Лондоне. «Северные рассказы»** | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу.*Метапредметные:* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Мультимедийная презентация |
| 101 |  |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом | **Дж. Лондон** **«Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.  | *Личностные:* Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.*Метапредметные:* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*Предметные:* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Мультимедийная презентация |
| 102 |  |  | **Д.Лондона** **«Любовь к жизни»** Сюжет и основные образы. Смысл названия. |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ДАТА проведения урока | ТИП УРОКА | ТЕМА УРОКА | Планируемые результатыЛичностныеМетапредметныеПредметные | ИКТ |
| План | Факт |
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) |
| 1. | 05.09 |  | Комбини-рованный  | Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | Предметные: познакомятся с метафизической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов.Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.Регулятивные: организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Таблица Презентация  |
| ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа) |
| 2. | 07.09 |  | Изучение нового материала | Былины «Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | Предметные: познакомятся со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами. Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.Регулятивные: организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.Личностные: осознавать важность и необходимость изучения литературы | Альбом Презентация |
| 3. | 12.09 |  | Комбини-рованный | Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. |
| 4. | 14.09 |  | Изучение нового материала | Русские народные песни: свадебные, лирические, лиро-эпические. |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) |
| 5. | 19.09 |  | Изучение нового материала | Из Повести временных лет («И вспомнил Олег коня своего»). | Предметные: познакомятся с главными героями произведения, композицией и художественными особенностямиПознавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | ПрезентацияВыставка книг  |
| 6. | 21.09 |  | Изучение нового материала | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 часов)  |
| 7. | 26.09 |  | Изучение нового материала | Классицизм в русском искусстве. Жизнь и судьба М.В.Ломоносова.Ода «На день восшествия…» | Предметные: познакомятся с понятием литературное направление, с принципами классицизма и его особенностями в русской литературе. Предметные: познакомятся с понятием «ода», с композицией произведения, художественными особенностямиПознавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе | Портрет поэтаПрезентация Наизусть отрывок из «Оды…» |
| 8. | 28.09 |  | Комбини-рованный | Г.Р.Державин. Тема поэта и власти в стихотворении «Властителям и судиям».  | Предметные: познакомятся с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина, его сатирическими произведениямиПознавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.Регулятивные: организовать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы. | Портрет поэтаПрезентацияНаизусть «Властите-лям и судиям» (отрывок) |
| 9. | 03.10 |  | Изучение нового материала | Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. | Предметные: познакомятся с жизнью и деятельностью Д.И. Фонвизина, его сатирическими произведениями.Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности. | Портрет поэта |
| 10. | 05.10 |  | Комбини-рованный | Образы комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Основной конфликт и проблематика пьесы. | ПрезентацияАльбом |
| 11. | 10.10 |  | Комбини-рованный | Противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. |
| 12. | 12.10 |  | РР | Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24 часа)  |
| 13. | 17.10 |  | Изучение нового материала | А.С. Пушкин. После лицея. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». «Туча». | Предметные: познакомятся с произведениями А.С. Пушкина, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии моральных качеств личности. | Альбом CD «А.С.Пушкин»ПрезентацияНаизусть: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» |
| 14. | 19.10 |  | Изучение нового материала | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Дружба и тема долга.  |
| 15. | 24.10 |  | Изучение нового материала | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.  |
| 16.  | 26.10 |  | РР ККС | Контрольное классное сочинение с элементами рассуждения на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава». | Предметные: Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом произведения, подбирать материал к сочинению, писать сочинение-рассуждение Регулятивные: организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения. |   |
| 17. | 07.11 |  | Изучение нового материала | М.Ю.Лермонтов. «Родина», «Три пальмы». Образ Родины в лирическом произведении | Предметные: познакомятся с произведением М.Ю. Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте «Песни…»; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы.Регулятивные: организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения.Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы. | Портрет поэта Альбом CD «М.ЛермонтовПрезентацияНаизусть «Родина» |
| 18. | 09.11 |  | Изучение нового материала | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Проблематика и основные мотивы «Песни..» |
| 19. | 14.11 |  | Комбини-рованный | Центральные персонажи «Песни…» и художественные приемы их создания. Фольклорные элементы в произведении. |
| 20.  | 16.11 |  | Изучение нового материала | Н.В.Гоголь в Петербурге. О творческой истории повести «Шинель». | Предметные: познакомятся с произведениями Н.В. Гоголя, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. | Портрет поэтаАльбом CD «Н.В.Гоголь»ПрезентацияАудиокнига «Петербург-ские повести» |
| 21. | 21.11 |  | Комбини-рованныйОбъединение РР КДС | Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Основной конфликт. Образ Акакия Акакиевича.  |
| 22. | 23.11 | Контрольное домашнее сочинение «Значительное лицо» и А.А.Башмачкин в повести Н.В. Гоголя «Шинель» |
| 23.  | 28.11 |  | Изучение нового материала | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий». Книга «Записки охотника». Характеры крестьян в рассказе «Певцы». | Предметные: познакомятся с произведениями И.С.Тургенева, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | Портрет писателяИллюстрации к рассказамПрезентация |
| 24. | 30.11 |  | Комбини-рованный | И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч», Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева.  |
| 25. | 05.12 |  |  Изучение нового материала |  Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом…». | Предметные: познакомятся с произведениями Н.А. Некрасова, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |  Альбом «Н.А.НекрасовПрезентацияНаизусть отрывок из «Размышления у парадного подъезда» Портреты жён декабристов |
| 26. | 07.12 |  | Комбини-рованный | Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, бесправие, покорность судьбе. |
| 27. | 12.12 |  | Изучение нового материала | М.Е.Салтыков-Щедрин. Своеобразие сюжета, проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  | Предметные: познакомятся с сатирическими произведениями М.Е. Салтыкова-Щедрина, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал.Регулятивные: организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность.Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе. | Портрет писателяИллюстрации к произведениюПрезентация  |
| 28. | 14.12 |  | Комбини-рованный | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета. Приёмы создания образа помещика. |
| 29. | 19.12 |  | Изучение нового материала | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история создания «Севастопольских рассказов». | Предметные: познакомятся с произведениями Л.Н. Толстого, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать и делать выводы; структурировать материал.Регулятивные: организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно строить свою собственную деятельность.Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе. | Портрет писателя Картины русских художников к рассказамПрезентация  |
| 30. | 21.12 |  | Комбини-рованный | Л.Н.Толстой. «Севастополь в декабре месяце. Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. |
| 31. | 26.12 |  | Изучение нового материала | Н.С.Лесков. О биографии писателя. Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. | Предметные: познакомятся с произведением Н.С. Лескова, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. | Портрет писателя Иллюстрации к повести |
| 32. |  |  | Комбини-рованный | Н.С.Лесков. Особенность проблематики и центральная идея повести «Левша». |
| 33.  |  |  | Комбини-рованный | Русская природа в стихотворениях А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.  | Портреты поэтовПрезентация Наизусть по выбору |
| 34. |  |  | ВЧ | Произведения русских поэтов XIX века о России. |
| 35. |  |  | Изучение нового материала | А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. | Предметные: познакомятся с произведениями А.П. Чехова, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы ; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; формулировать и отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы | Презентация Портрет поэтаАльбом CD «А.П.Чехов»Аудиокнига «Рассказы» |
| 36. |  |  | Комбинированный | А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (24 часа)  |
| 37. |  |  | Изучение нового материала | М.Горький. «Детство» (главы из повести). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. | Предметные: познакомятся с произведениями М.Горького, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом. | Портрет поэтаАльбом CD «М.Горький»Презентация  |
| 38. |  |  | Комбинированный | М.Горький. «Детство» (главы из повести). Становление характера мальчика. |
| 39. |  |  | Изучение нового материала | М.Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в рассказе. Проблематика рассказа и авторская позиция. |
| 40. |  |  | РРКДС | Контрольное классное сочинение по произведениям А.М. Горького. | Предметные: Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом произведения, подбирать материал к сочинению, писать сочинение-рассуждение Регулятивные:  понимать учебные задачи; оценивать свои достижения. |  |
| 41. |  |  | Изучение нового материала | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер». «Как я пишу». | Предметные: познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателяПознавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; адекватно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы | Портрет поэтаАльбом CD Презентация |
| 42. |  |  | Комбинированный | И.А.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. |
| 43. |  |  | Изучение нового материала | А.И.Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Alles!». Основная сюжетная линия рассказов и их подтекст. | Предметные: познакомятся с произведениями А.И. Куприна, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в учебнике и справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке; уметь выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Портрет писателяПрезентация |
| 44. |  |  | Изучение нового материала | А. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения.  | Презентация |
| 45. |  |  | Комбинированный | А. Грин «Алые паруса» Своеобразие образного мира. Экранизация повести. |
| 46. |  |  | Изучение нового материала | В.В.Маяковский. Проблематика стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»  | Предметные: познакомятся с особенностями творчества поэта, главными героями¸ композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений.Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.Личностные: формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе | Портрет поэтаПрезентация АльбомCD «В.Маяковский» |
| 47. |  |  | Изучение нового материала | С.А.Есенин. Человек и природа – тематика лирических стихотворений поэта. Чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в лирике поэта. | Предметные: познакомятся с особенностями творчества поэта, главными героями¸ композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений.Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая ресурсы Интернета.Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.Коммуникативные: строить монологические высказывания; владеть умениями вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.Личностные: формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе | Портрет поэтаПрезентация Альбом CDЧтение наизусть по выбору |
| 48. |  |  | Комбинированный | И.С.Шмелев. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня». Основные сюжетные линии. | Предметные: познакомятся с произведениями И.С. Шмелева, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств. Личностные: оценивать ситуации | Презентация  |
| 49. |  |  | Изучение нового материала | М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. | Предметные: познакомятся с произведениями М.М. Пришвина, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | Презентация Портрет писателя |
| 50. |  |  | Изучение нового материала | Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться…». Тема стихотворения и его художественная идея.  | Предметные: познакомятся со стихотворениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приёмами и художественными средствами; научатся определять особенности пейзажной лирики.Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. | Портрет поэтаПрезентация Наизусть  |
| 51. |  |  | Изучение нового материала | К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» Чтение и обсуждение фрагментов. (главы по выбору «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»)  | Предметные: познакомятся с произведениями К.Г. Паустовского, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог; вести диалог; работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств.Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | Портрет писателяАльбом иллюстрац.Презентация |
| 52. |  |  | РР | К.Г.Паустовский. Человек и природа в повести «Мещерская сторона».Сжатое изложение главы. |
| 53. |  |  | Комбини-рованный | А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…».  | Предметные: познакомятся с произведениями А. Т. Твардовского и поэтов-участников Великой Отечественной войны, главными героями, композицией, художественными особенностями. Предметные: познакомятся со стихотворениями А.Т. Твардовского, их художественными особенностями; научатся выявлять характерные черты лирики поэта.Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.Личностные: формировать мотивацию к самосовершенствования, навыки взаимодействия в группе | Портрет писателяАльбом иллюстрац.Презентация |
| 54.  |  |  | Комбинированный | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского (война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память)  |
| 55. |  |  | ВЧ | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.  | Презентация  |
| 56. |  |  | Изучение нового материала | Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №..». Художественная идея произведения, проблема истинного и ложного.  | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Презентация |
| 57. |  |  | Комбинированный | В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. «Слово о малой родине». Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | Предметные: познакомятся с произведениями В.М. Шукшина, главными героями, композицией, художественными особенностями. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Портрет писателя Презентация |
| 58. |  |  | ВЧ | В.М.Шукшин. Рассказы «Забуксовал», «Волки», «Срезал», «Постскриптум». |
| 59. |  |  | РРКДС | Контрольное домашнее сочинение-рассуждение по рассказам В.М.Шукшина | Предметные: Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом произведения, подбирать материал к сочинению, писать сочинение-рассуждение Регулятивные: организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи; оценивать свои достижения. | Презентация Чтение наизусть по выбору |
| 60. |  |  | Комбини-рованный | Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX в. | Предметные: познакомятся со стихотворениями поэтов XX века о России, композицией, художественными особенностями.  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов) |
| 61.  |  |  | Изучение нового материала | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов.  | Предметные: познакомятся с сонетами У. Шекспира, творчеством Р. Бёрнса, Мацио Басё, композицией произведений, художественными особенностями. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Презентация  |
| 62.  |  |  | Изучение нового материала | Мацуо Басё. Образ поэта. Тематика стихотворений и особенности поэтических образов. | Презентация |
| 63.  |  |  | Изучение нового материала | Р.Бёрнс. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, представление о добре и зле. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» – по выбору. | Презентация |
| 64. |  |  | Изучение нового материала | Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (Часть III, «Мои приключения на суше). Приемы создания образов.  | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Презентация |
| 65. |  |  |  Изучение нового материала | А.де Сент-Экзюпери. Добро, справедливость, мужество, порядочность честь. Повесть «Планета людей», сказка «Маленький принц» – по выбору.  | Предметные: познакомятся с произведениями научно-фантастической литературы, основной идеей рассказа Р. БредбериПознавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Презентация |
| 66. |  |  | Изучение нового материала | Я.Купала. Судьба белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся». | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ориентироваться в учебнике, справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать и делать выводы.Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать коллективной кооперации.Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Портрет поэтаПрезентация |
| 67. |  |  | Изучение нового материала | Р. Бредбери. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем в рассказе «Всё лето в один день» | Презентация |
| 68. |  |  | КТ | Итоговый контрольный тест | Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **ИКТ** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| План  | Факт  |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| 1 | 05.09 |  | **Художественная литература и история** | Урок-лекция | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Развитие умения определять понятия, создавать обобщения. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. | Презентация  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)** |
| 2 | 07.09 |  | **Русские исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»** | Урок изучения нового материала | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Развитие навыков смыслового чтения. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | Презентация |
| 3 | 12.09 |  | **Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». «Солдаты освобождают Смоленск»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованиемобразных средств русского языка. | Развитие умения строить логическое рассуждение,умозаключение и делать выводы. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основеличностного выбора. | Презентация |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)** |
| 4 | 14.09 |  | **Главные темы литературы Древней Руси. Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского»** | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Репродукция картины М.Нестерова «Видение отроку Варфоломею» |
| 5 | 21.09 |  | **«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков  | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,культуры своего народа, своего края. | Презентация  |
| 6 | 22.09 |  | **«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта и мудрость** | Комбинированный урок | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | Презентация |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)** |
| 7 | 28.09 |  | **Отношение поэта и власти, поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник»** | Урок изучения нового материала | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контрольсвоей деятельности. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Презентация**Наизусть «Памятник»** |
| 8 | 29.09 |  | **Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к др.человеку, его мнению, мировоззрению. | CDАльбом демонстра-ционный |
| 9 | 05.10 |  | **Человек «естественный» и человек «цивилизованный» в повести «Бедная Лиза»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению. | Презентация  |
| 10 | 06.10 |  | **Классное контрольное сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»** | **РР****ККС**  | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественногосодержания произведения. | Развитие умения определять понятия, создавать обобщения. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)** |
| 11 | 12.10 |  | **Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок)** | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Презентация**Наизусть «Невыразимое»** |
| 12 | 13.10 |  | **Основные темы произведений К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | Презентация |
| 13 | 19.10 |  | **Система образно-выразительных средств думы «Смерть Ермака»** | Урок-путешествие | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительныхязыковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Презентация |
| 14 | 20.10 |  | **Тема лицейской дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы»** | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основеличностного выбора. | **Наизусть «Пущину»** CDАльбом демонстра-ционныйТаблица |
| 15 | 26.10 |  | **Творческая история романа «Капитанская дочка»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. |
| 16 | 27.10 |  | **Гринёв и Швабрин. Проблема долга и чести** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Развитие умения определять понятия, создавать обобщения. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основеличностного выбора. | CDАльбом демонстра-ционныйТаблицаАудиокнига |
| **17** | **09.11** |  | **«Старинные» люди в романе** | Комбинированный урок | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Развитие навыков смыслового чтения. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 18 | 10.11 |  | **Образ Пугачёва** | Урок-лекция | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,культуры своего народа, своего края. | Презентация  |
| 19 | 16.11 |  | **Историческая правда и художественный вымысел в повести** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 20 | 17.11 |  | **Отношение писателя к событиям и героям** | Урок-семинар | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Презентация |
| 21 | 23.11 |  | **Подготовка к контрольному домашнему сочинению «Гринёв и Швабрин»** | **РР****КДС** | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. |
| 22 | 24.11 |  | **М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри»** | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | CDАльбом демонстра-ционныйТаблицаАудиокнига |
| 23 | 30.11 |  | **Образ Мцыри в поэме Лермонтова** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественногосодержания произведения. | Развитие умения определять понятия, создавать обобщения. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основеличностного выбора. | **Наизусть отрывок из «Мцыри»** |
| 24 | 01.12 |  | **Подготовка к контрольному домашнему сочинению «Чем мне близок герой поэмы Лермонтова?»** | **РР****КДС** | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. | Презентация  |
| 25 | 07.12 |  | **Жанры драматургии. Творческая история пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»** | Урок изучения нового материала | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | CDАльбом демонстра-ционныйТаблицаАудиокнига |
| 26 | 08.12 |  | **Сценическая история пьесы «Ревизор»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Развитие навыков смыслового чтения. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Презентация  |
| 27 | 14.12 |  | **Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | ПрезентацияРепродукции русских художников к пьесе |
| 28 | 15.12 |  | **Разоблачение пошлости, чинопочитания, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу** | Комбинированный урок | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основеличностного выбора. | Презентация  |
| 29 | 21.12 |  | **Основной конфликт пьесы и способы его разрешения** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению. | Презентация  |
| 30 | 22.12 |  | **Подготовка к контрольному домашнему сочинению по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»** | **РР****КДС** | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 31 |  |  | **Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася»** | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Развитие навыков смыслового чтения. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | CDАльбом демонстра-ционныйПрезентация |
| 32 |  |  | **Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| **33** |  |  | **Сочинение «Образ главной героини повести «Ася»** | **РР** | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. |
| 34 |  |  | **Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум»** | Урок изучения нового материала | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественногосодержания произведения. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Презентация**Наизусть «Внимая ужасам войны»**  |
| 35 |  |  | **А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них – у дуба, у берёзы…»** | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Презентация **Наизусть по выбору** |
| 36 |  |  | **А.Н. Островский. Творческая история пьесы «Снегурочка»** | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению. | CDАльбом демонстра-ционныйПрезентация |
| 37 |  |  | **Сходства и различия пьесы со сказкой. Фольклорные истоки** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Презентация  |
| 38 |  |  | **Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Отрочество»** | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контрольсвоей деятельности. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества. | CDАльбом демонстра-ционныйПрезентация |
| 39 |  |  | **Основные мотивы рассказа «После бала»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Развитие навыков смыслового чтения. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению. | Презентация  |
| 40 |  |  | **Становление личности в борьбе против жестокости и произвола** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. |
| 41 |  |  | **Основные художественные приёмы в рассказе «После бала»** | Комбинированный урок | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественногосодержания произведения. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основеличностного выбора. | Презентация  |
| 42 |  |  | **Классное контрольное сочинение «Жизненный выбор в рассказе «После бала»** | **РР****ККС** | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. | Презентация  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (16 часов)** |
| 43 |  |  | **Литературный феномен Проблема цели и смысла жизни в рассказе М.Горького «Макар Чудра»** | Урок изучения нового материала | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровнюразвития науки и общественной практики. | Презентация CDАльбом демонстра-ционный |
| 44 |  |  | **«Мой спутник». Различие взглядов Шакро и Максима** | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основеличностного выбора. | Презентация |
| 45 |  |  | **Художественная идея рассказа «Мой спутник»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Развитие умения устанавливать аналогии,классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Таблица  |
| 46 |  |  | **Автобиография В.В. Маяковского «Я сам». «Хорошее отношение к лошадям»** | Урок изучения нового материала | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественногосодержания произведения. | Развитие навыков смыслового чтения. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению. | Презентация**Наизусть по выбору** |
| 47 |  |  | **Биография Н.А. Тэффи. «Свои и чужие»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам. | Презентация  |
| 48 |  |  | **В мире художественного слова М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Галоша»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Развитие умения устанавливать аналогии,классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Презентация  |
| 49 |  |  | **Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка»** | Развитие речи | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основеличностного выбора. | **Наизусть «Некрасивая девочка»** |
|  |  |  | **Сочинение « Что есть красота?»** | **РР** | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Презентация  |
| 51 |  |  | **Военные песни. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»** | Урок музыки | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | Презентация**Наизусть по выбору** |
| 52 |  |  | **Автобиография А.Т. Твардовского** | Урок изучения нового материала | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительныхязыковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | CDАльбом демонстра-ционныйПрезентация |
| 53 |  |  | **Особенности поэтического языка поэмы «За далью – даль»** | Урок-диспут | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественногосодержания произведения. | Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | Презентация**Наизусть по выбору**  |
| 54 |  |  | **Быт и жизнь крестьян в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»** | Урок изучения нового материала | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контрольсвоей деятельности. | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,культуры своего народа, своего края. | CDАльбом демонстра-ционныйПрезентация |
| 55 |  |  | **Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.** |
| 56 |  |  | **Своеобразие речи героев рассказа «Фотография, на которой меня нет»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению. |
| 57 |  |  | **Творческая история рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина** | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Развитие навыков смыслового чтения. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению. | Презентация  |
| 58 59 |  |  | **Центральный конфликт и основные образы повествования** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Развитие умения устанавливать аналогии,классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основеличностного выбора. |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)** |
| 60 |  |  | **Краткая биография У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта»** | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | CDАльбом демонстра-ционныйПрезентация |
| 61 |  |  | **Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта»** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению. | Презентация  |
| 62 |  |  | **«Ромео и Джульетта» на русской сцене** | Урок-семинар | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. |
| 63 |  |  | **Мигель де Сервантес Сааведра. История создания романа «Хитроумный идальго Дон Кихот»** | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одномуиз литературных родов и жанров. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровнюразвития науки и общественной практики. | Презентация  |
| 64 |  |  | **Образ Дон Кихота.** | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Презентация  |
| 65 |  |  | **Символы в романе «Хитроумный идальго Дон Кихот»** | Урок-игра | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одногоили нескольких произведений. | Развитие умения устанавливать аналогии,классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Презентация  |
| 66 |  |  | **Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство** | Урок проверки и контроля знаний | Понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровнюразвития науки и общественной практики. |
| 67 |  |  | **Итоговая контрольная работа** | Урок контроля знаний | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | Развитие умения устанавливать аналогии,классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. |  |
| 68 |  |  | **Итоговая контрольная работа** | Урок контроля знаний | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровнюразвития науки и общественной практики. |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения  |  | **ТЕМА УРОКА** | **УУД** | Оборудова-ние,ИКТНаизусть |
| План | Факт  | Вид урока |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| 1. | 01.09 | 01.09 | Урок изучения нового материала(лекция) | Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Литература и история. | **Личностные**: формирование представления об истории отечественной литературы как отражении особенностей культурно-исторического развития нации.**Метапредметные**: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи в учебе.**Предметные:** понимание ведущих тем и мотив русской классики, умение создавать устные монологические высказывания осознание значимости чтения. | Презентация  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов) |
| 2. | 02.09 | 02.09 | Урок изучения нового материала | **У.Шекспир.** Жанровое многообразие драматургии. Проблематика трагедий. Трагедия «Гамлет». | **Личностные**: формирование представления о зарубежной драматургии на примере произведений У.Шекспира, Ж.Б.Мольера; знакомство с готическим романом «Фауст» И. В. Гёте. **Метапредметные:** умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом, драматургом средства художественной выразительности.**Предметные: з**нание терминов из теории литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения, готический роман, литература эпохи Просвещения. | Аудио книгаПрезентацияДемонстрационный альбом |
| 3. | 06.09 | 06.09 | Комбинированный урок | **Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века** |
| 4. | 08.09 | 08.09 | Урок изучения нового материала |  «Высокая комедия» **Ж.Б.Мольера.** Тематика и проблематика комедий Мольера. |
| 5. | 09.09 | 09.09 | Комбинированный урок | **Ж.Б.Мольер.** Комедия «Мнимый больной». Основной конфликт пьесы. Группировка образов в комедии. |
| 6. | 13.09 | 13.09 | Урок изучения нового материала | **И.В.Гёте** – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» – вершина философской литературы. |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа) |
| 7. | 15.09 | 15.09 | Урок изучения нового материала | Художественно-литературные памятники Древней Руси.«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации. | **Личностные:** формирование представлений о патриотизме, о необходимости единства Русской земли.**Метапредметные:** умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владение разными видами чтения.**Предметные:** развитие способности понимать литературное произведение. Умение характеризовать героев. Знание исторической основы «Слова..» | Демонстрационный альбом |
| 8.  | 16.09 | 16.09 | Комбинированный урок |  Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова…». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова» |
| 9. | 20.09 | 20.09 | Комбинированный урок | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Князь Игорь. |
| 10. | 21.09 | 21.09 | **РР****КДС** | Подготовка к **контрольному домашнему сочинению.** Составление развёрнутого плана сочинения по «Слову…». | **Личностные:** формирование целостного представления об особенностях национального самосознания, воспитания патриотизма. **Метапредметные:** владение основами самооценки, устной и письменной речью. **Предметные:** умение пользоваться разными видами чтения; аргументировать свой ответ, создавать развернутые устные и письменные высказывания. | Презентация  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)** |
| 11. | 22.09 | 22.09 | Урок изучения нового материала(обзорный) | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Сентиментализм как литературное направление. | **Личностные:** формирование представления о социальных ценностях гуманизма;**Метапредметные:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи, организовывать совместную деятельность с учителем и сверстником; умение работать индивидуально и в группах; **Предметные:** выявление заложенных в литературных произведениях нравственных ценностей, эстетических принципов, особенностей русского классицизма. | ПрезентацияВидеофильм  |
| 12. | 27.09 | 27.09 | Комбинированный урок | **Г.Р.Державин.** Поэт и власть; человек и государство. Стихотворения: «Признание», «Река времён в своём стремленьи…» (по выбору). Временное и вечное, свобода, честь в лирике поэта. | **На выбор** |
| 13. | 28.09 | 28.09 | Урок изучения нового материала | **А.Н.Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика книги. | **Личностные:** Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения. Осознание взглядов писателя на крепостное право, на самодержавие. **Метапредметные:** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.**Предметные:** Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия. | Презентация  |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (61 час)** |
| 14. | 03.10 | 03.10 | Урок изучения нового материала(обзорный) | Литературный процесс конца XVIII – начала XIX. Проза и драматургия в эпоху золотого века русской поэзии. | **Личностные:** Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.**Метапредметные:** Умение видеть традиции и новаторство литературных произведений отечественной драматургии. **Предметные:** Знание особенностей поэзии и драматургии 18-19 веков. Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление. | Таблица |
| 15. | 04.10 | 04.10 | Урок изучения нового материала | **А.С.Грибоедов.** Слово о писателе. Комедия «Горе от ума». Творческая история.  | **Личностные:** формирование представлений об основных этапах жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова, особенностей комедии как жанра; умение создавать хронологическую канву лекции, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт произведения, черты классицизма и реализма, **Метапредметные:** умение определять понятия, строить логические рассуждения. Владение устной и письменной речью. | Демонстрационный альбомПрезентацияАудио-книгаТаблица **Отрывок на выбор** |
| 16. | 05.10 | 05.10 | Комбинированный урок | Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Система образов. «Фамусовская Москва».  |
| 17.  | 06.10 | 06.10 | Комбинированный урок | Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. | **Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать эпизоды, сопоставлять героев комедии.**Метапредметные: с**овершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста**Личностные:** формирование умения составлять таблицу в виде цитат. |
| 18.  | 11.10 | 11.10 | Комбинированный урок | Смысл названия и проблема ума в комедии. Черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык.  | **Личностные:** совершенствование духовно- нравственных качеств;**Метапредметные:** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей; умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. | Таблица  |
| 19. | 12.10 | 12.10 | **РР**Урок-исследо-вание | Пьеса в восприятии критики (И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»). | **Личностные:** осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.**Метапредметные: с**овершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста.**Предметные:** развитие умения отбирать материал из статьи И.А.Гончарова о Чацком. | Статья И.А. Гончарова«Мильон терзаний» |
| 20.21. | 18.1018.10 | 18.1018.10 | **РР** **ККС****РР** | **Контрольное классное сочинение** по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | **Личностные:** формирование способности к саморазвитию; **Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение письменной речью**Предметные:** умение аргументировать свое мнение и оформлять его письменно. |  |
| **Написание сочинения** |
| 22.  | 19.10 | 19.10 | Урок изучения нового материала | Поэты пушкинского круга. | **Личностные:** Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.**Метапредметные:** Умение видеть традиции и новаторство литературных произведений отечественной поэзии. **Предметные:** Знание особенностей поэзии 18-19 веков. Знание терминов из теории литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия. |  |
| 23. | 20.10 | 20.10 | Урок изучения нового материала | **А.С.Пушкин.** Творческая биография. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». | **Личностные:** расширение представлений о творчестве поэта;**Метапредметные:** развитие умения критически оценивать прочитанное; **Предметные:** владение литературоведческими терминами,умение подбирать материал о биографии писателя. Умение выделять этапы творческого пути поэта, представлять многообразие тем творчества А.С.Пушкина | Демонстрационный альбомПрезентация Таблица  |
| 24. | 25.10 | 25.10 | Комбинированный урок | Тема поэта и поэзии в стихотворениях А.С.Пушкина: «Арион», «Пророк», «Анчар». | **Личностные:** формирование представлений о свободе. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.**Метапредметные:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; умение строить логические рассуждения, делать выводы.**Предметные:** понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | **На выбор** |
| 25. | 26.10 | 26.10 | Комбинированный урок | Сущность творчества, тема поэта и поэзии в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». | **Личностные:** понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли поэзии в жизни поэта.**Метапредметные:** развитие внимания, устной речи, воображения.**Предметные:** формирование умений осознавать художественную картину мира, знать взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта и поэзии. Понимание роли изобразительно- выразительных средств языка в создании художественных образов произведений. | Презентация |
| 26.  | 27.10 | 27.10 | Комбинированный урок | Тема любви в стихотворениях «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье…», «Я вас любил…». | **Личностные:** формирование представлений об адресатах пушкинской любовной и дружеской лирики. Уметь анализировать стихотворение с т.зр. его жанра, идеи, композиции; уметь делать сравнительный анализ текстов.**Метапредметные:** умение определять понятия, строить логические рассуждения, делать выводы.**Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, оценивать прочитанное, осознавать художественную картину мира. | Презентация |
| **27.**  | **08.11** | **08.11** | **РР****КДС** | **Подготовка к контрольному домашнему сочинению** по лирике А.С.Пушкина. | **Личностные:** формирование умения составлять план сочинения в соответствии с избранной темой, способности к саморазвитию.**Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение письменной речью.**Предметные:** умение аргументировать свое мнение и оформлять его письменно. | Презентация |
| 28.  | 09.11 | 09.11 | Урок изучения нового материала | Художественные особенности романтической поэмы А.С.Пушкина «Цыганы»: время, пространство, персонажи, язык. | **Личностные: в**оспитание эмоциональной отзывчивости, «добрых чувств».**Метапредметные:** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей. **Предметные:** умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Демонстрационный альбом |
| 29.  | 10.11 | 10.11 | Основная проблематика поэмы «Цыганы». |
| 30. | 15.11 | 15.11 | **ВЧ** | А.С.Пушкин Переход к реализму: «Повести Белкина». («Метель») | **Личностные: в**оспитание эмоциональной отзывчивости на литературные события.**Метапредметные:** Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях. Знать особенности романтического произведения, точку зрения поэта на своего главного персонажа. | Презентация |
| 31. | 16.11 | 16.11 | Урок изучения нового материала | Богатство образов и характеров в «Повестях Белкина». А.С.Пушкина. | Аудио-книгаПрезентация  |
| 32. | 17.11 | 17.11 | Урок изучения нового материала | «Евгений Онегин» – роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции. Сюжет романа.  | **Личностные:** Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову.**Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. **Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, оценивать прочитанное, знать жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь выделять в тексте смысловые части. | Демонстрационный альбомПрезентацияАудио-книгаТаблица |
| 33.  | 22.11 | 22.11 | Комбинированный урок | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Роль антитезы в создании центральных образов романа. | **Личностные:** развитие морального со­знания и компетентности в решении моральных про­блем на основе личностно­го выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответствен­ного отношения к собст­венным поступкам.**Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; отстаивать свое мнение;**Предметные:** формирование умений сравнивать поведение героев в 1-й и 8-й главах, понять причину хандры героя и что отличает его от автора |
| 34. | 23.11 | 23.11 | Урок-исследо-вание | Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга. | **Личностные:** формирование нравст­венного поведения, осоз­нанного и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма. **Метапредметные:** умение осознанно ис­пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.**Предметные:** уметь раскрывать нравственное совершенство Татьяны, богатство ее внутреннего мира, определять роль изобразительных средств |
| 35. | 24.11 | 24.11 | Урок-исследо-вание | Эволюция образа Онегина на страницах романа А.С.Пушкина. | **Личностные:** формирование нравст­венного поведения, осоз­нанного и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма.**Метапредметные:** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель­ность с учителем и свер­стниками.**Предметные:** формирование умений составлять цитатную характеристику героя, сравнительную характеристику. |
| 36. | 29.11 | 29.11 | Комбинированный урок | Картины жизни русского дворянства в романе «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». | **Личностные:** развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям.**Метапредметные:** формированиеумения в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям.**Предметные:** умение составлять цитатный план. |
| 37. | 30.11 | 30.11 | Комбинированный урок | Образ автора. Художественные открытия в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа». | **Личностные:** Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову.**Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; **Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, оценивать прочитанное, знать жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы». Уметь выделять в тексте смысловые части. |
| 38. | 01.12 | 01.12 | Урок изучения нового материала | «Энциклопедия русской жизни». В.Г.Белинский о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Современные дискуссии о романе.  | **Личностные:** осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.**Метапредметные: с**овершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста.**Предметные:** знание основных положений статьи Белинского о романе, уметь выделять философские проблемы, поднятые поэтом. | Текст статьи Белинского В.Г. «Евгений Онегин». |
| 39.40. | 07.1208.12 | 07.1208.12 | **РР** **РР****ККС** | **Контрольное классное сочинение** по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | **Личностные:** формирование умения составлять план сочинения в соответствии с избранной темой, способности к саморазвитию. **Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение письменной речью.**Предметные:** умение аргументировать свое мнение и оформлять его письменно. | Презентация |
| Написание сочинения. |
| 41. | 13.12 | 13.12 | Урок изучения нового материала | **М.Ю.Лермонтов.** Творческая биография поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике «И скучно и грустно…», «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Когда волнуется желтеющая нива…». | **Личностные:** пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова; осмысление основных тем и мотивов лирики поэта, гражданское воспитание.**Метапредметные:** развитие умения критически оценивать прочитанное. **Предметные:** знать основные факты жизни и творческого пути поэта; уметь воспроизводить лекцию учителя по опорным пунктам плана. | На выборДемонстрационный альбомПрезентация |
| 42. | 14.12 | 14.12 | Комбинированный урок | Образ поэта в представлении М.Лермонтова: стихотворения «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». | **Личностные:** размышление над вопросами о судьбе поэта через восприятие художественного текста.**Метапредметные:** развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.**Предметные:** уметь определять стихотворный размер, анализировать текст, выделять его смысловые части, находить в нем основные тропы. |
| 43. | 15.12 | 15.12 | Комбинированный урок | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «К\*\*\*», «Молитва». | **Личностные:** размышление о любви через восприятие художественного текста.**Метапредметные:** развитие умения анализировать произведение; определять отношение автора к персонажам и событиям.**Предметные:** уметь определять стихотворный размер, анализировать текст, выделять его смысловые части, находить в нем основные тропы. |
| 44. | 19.12 | 19.12 | Урок-исследо-вание | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова: «Дума», «Три пальмы». | **Личностные:** размышление над вопросами о судьбе и свободы человеческой личности через восприятие художественного текста.**Метапредметные:** развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.**Предметные:** знать и понимать основные мотивы творчества поэта; уметь определять стихотворный размер, анализировать текст, выделять его смысловые части, находить в нем основные тропы. |
| 45. | 21.12 | 21.12 | **РР** | Классное сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова |
| 46.  | 22.12. | 22.12 | Урок изучения нового материала | История создания, композиция и жанр романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Фабула и сюжет. |
| 47.  |  |  | Комбинированный урок | Печорин как «портрет поколения». Главы «Бела», «Максим Максимыч» из романа М.Лермонтова «Герой нашего времени».  | **Личностные:** формирование представлений о гуманизме, о человечности.**Метапредметные:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; умение строить логические рассуждения, делать выводы, отстаивать свое мнение.**Предметные:** знать историю создания романа, особенности композиции, роль рассказчика в раскрытии идейного замысла романа. | Демонстрационный альбом CDПрезентацияАудио-книгаТаблица |
| 48. |  |  | Урок-исследо-вание | Место и роль двух предисловий. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. | **Личностные:** формирование представлений о гуманизме, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.**Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение устной и письменной речью; **с**овершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста.**Предметные:** формирование умений анализировать почитанное; уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать героев; уметь видеть черты романтизма и реализма в романе, осмысливать роль и значение произведения в историко-литературном аспекте. |
| 49. |  |  | Комбинированный урок | Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина. |
| 50. |  |  | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. |
| 51.  |  |  | **РР** | Анализ эпизода по повести «Тамань». |
| 52. |  |  | Комбинированный урок | Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».  |
| 53. |  |  | Урок изучения нового материала | Белинский о романе. Художественное совершенство романа. Черты романтизма и реализма в романе. |
| 54. |  |  | **РР****КДС** | Подготовка к **контрольному домашнему сочинению** по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | **Личностные:** осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.**Метапредметные: с**овершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста.**Предметные:** знание основных положений статьи Белинского о романе, уметь выделять философские проблемы, поднятые автором. |
| 55. |  |  | Урок изучения нового материала | **Н.В.Гоголь.** Творческая биография. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиция поэмы. Смысл названия. | **Личностные:** развитие морального сознания; формирование нравственных чувств и поведения. Умение организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.**Метапредметные:** умение работать индивидуально и в группах.**Предметные:** понимание литературы как одной из национальных ценностей народа, как особого способа познания мира. Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. | Демонстрационный альбом CDПрезентацияАудио-книгаТаблица |
| 56. |  |  | Комбинированный урок | Город № и его чиновники и приёмы создания их образов. |
| 57. |  |  | Урок-исследо-вание | Помещики-«расточители» и помещики-«накопители» в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвый души». Способы и приёмы типизации. | **Личностные:** формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.**Метапредметные:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, работать индивидуально и в группах, осуществлять контроль своей деятельности. **Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, оценивать прочитанное. Уметь работать над составлением характеристики по плану; составлять опорную схему и работать по ней. |
| 58. |  |  | Комбинированный урок | Роль и место Чичикова в системе образов поэмы.  | **Личностные:** формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.**Метапредметные:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности. **Предметные:** Понимать роль главного героя в системе образов, уметь оценивать его поступки с нравственных позиций. |
| 59. |  |  | Комбинированный урок | «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Место «Повести о Копейкине» в поэме.  | **Личностные:** формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.**Метапредметные:** владение основами самоконтроля, самооценки.**Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, оценивать прочитанное; формирование эстетического вкуса.**Предметные:** уметь выделять эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения. |
| 60. |  |  | Комбинированный урок | Художественное своеобразие поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Поэма в оценке В.Г.Белинского. | **Личностные:** формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; развитие морального сознания.**Метапредметные:** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей. **Предметные: у**меть формулировать авторскую позицию, философские, религиозные аспекты произведения; знание основных положений статьи Белинского о поэме. |
| 61.  |  |  | **ВЧ** | **Н.В.Гоголь.** Тема маленького человека в повести «Портрет». |
| 62. 63. |  |  | **РР** **РР****ККС** | **Классное контрольное сочинение** по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию.**Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение письменной речью.**Предметные:** умение аргументировать свое мнение и оформлять его письменно. |
| Написание сочинения. |
| 64. |  |  | Урок изучения нового материала | Ф.И.Тютчев. О поэте. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта. Лирика размышлений и философская лирика: «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…». | **Личностные:** пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя; размышление над вопросами гражданственности.**Метапредметные:** умение делать выписки для характеристи­ки героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.**Предметные:** уметь различать виды лирики, жанры лирических произведений, анализировать поэтическое произведение | **На выбор** ПрезентацияТаблица |
| 65. |  |  | Урок изучения нового материала | **А.А.Фет.** Жизнь и творчество поэта. Темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений. | **Личностные:** пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя; размышление над вопросами гражданственности.**Метапредметные:** умение делать выписки для характеристи­ки героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.**Предметные:** уметь различать виды лирики, жанры лирических произведений, анализировать поэтическое произведение | Презентация **На выбор** |
| 66. |  |  | Урок изучения нового материала | Творческая биография **Н.А.Некрасова.** Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». | **Личностные:** пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя; размышление над вопросами гражданственности.**Метапредметные:** умение делать выписки для характеристи­ки героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.**Предметные:** уметь различать виды лирики, жанры лирических произведений, анализировать поэтическое произведение | ПрезентацияТаблица **На выбор** |
| 67. |  |  | Урок изучения нового материала | **Ф.М.Достоевский.** Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: обзор содержания. | **Личностные**: формирование представления об отечественном романе первой половины ХХ века. **Метапредметные**: умение ставить и формулировать для себя цели, новые задачи в учебе, развивать мотивы своей познавательной деятельности, создавать обобщения. **Предметные:** знать особенности стиля прозы Ф.М. Достоевского, значение его прозы в контексте мировой литературы, видеть способы выражения авторской оценки личности. | Демонстрационный альбом CDПрезентация |
| 68. |  |  | Комбинированный урок | Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. |
| 69. |  |  | Характеристика образов повести Ф.М.Достоевского «Бедные люди». |
| 70. |  |  | Урок-исследо-вание | Позиция писателя в повести Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь. |
| 71. |  |  | Урок изучения нового материала | **Л.Н.Толстой.** Творческий путь писателя. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Герои трилогии. | **Личностные**: формирование представления об отечественном романе первой половины ХХ века. **Метапредметные**: умение ставить и формулировать для себя цели, новые задачи в учебе, развивать мотивы своей познавательной деятельности, создавать обобщения. **Предметные:** знать особенности стиля прозы Л.Н. Толстого, значение его прозы в контексте мировой литературы, видеть способы выражения авторской оценки личности. | Презентация Демонстрационный альбом CD |
| 72. |  |  | Комбинированный урок | Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести «Юность».  |
| 73. |  |  | Урок-исследо-вание | Основные приёмы создания образа. Особенности повествования Л.Н.Толстого. |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (28 часов)** |
| 74. |  |  | Урок изучения нового материала | Своеобразие литературного процесса первой частиXX века (реализм, авангардизм, модернизм). | **Личностные**: формирование представления о русской прозе рубежа веков на примере творчества М.Горького. **Метапредметные**: умение ставить и формулировать для себя цели, новые задачи в учебе, развивать мотивы своей познавательной деятельности, создавать обобщения. **Предметные:** знать особенности стиля писателя, значение его прозы в контексте мировой литературы, видеть способы выражения авторской оценки личности. |  |
| 75. |  |  | Урок изучения нового материала | **М.Горький.** Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказы «Челкаш», «Двадцать шесть и одна». | Демонстрационный альбомПрезентация |
| **7**6. |  |  | Комбинированный урок | Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого в ранних рассказах М.Горького. |
| 77. |  |  | РР | Характеристика персонажа из ранних рассказов М.Горького. |
| 78. |  |  | Урок изучения нового материала | М.Горький «Песнь о Буревестнике» как гордое слово о борце против бесправия и насилия. |
| 79. |  |  | Урок изучения нового материала | Русские поэты серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы. | **Личностные**: формирование представления о Серебряном веке русской поэзии, о литературных течениях. **Метапредметные**: умение ставить и формулировать для себя цели, новые задачи в учебе, развивать мотивы своей познавательной деятельности, создавать обобщения. **Предметные:** знать особенности стиля поэтов, значение их прозы в контексте мировой литературы, видеть способы выражения авторской оценки личности. | Демонстрационный альбом CD  |
| 80.  |  |  | Урок изучения нового материала | **А.А.Блок.** Основные темы и мотивы лирики поэта: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Девушка пела в церковном хоре», «Фабрика», «Как тяжело ходить среди людей», «Деве-революции», «Сытые», «Россия» (3-4 на выбор). | **Личностные:** пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.**Метапредметные:** умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.**Предметные: з**нание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений.**РК:** В.Еращенко. Стихотворения; А.Пассар «Немая птица»; Г.Бельды «Для тебя», «Хозяин земли»; К.Бельды «Дело»; А.Ходжер «Пробуждение весны» | **На выбор** |
| 81. |  |  | Урок изучения нового материала | **С.А.Есенин.** Основные темы и мотивы лирики поэта: «Край ты мой заброшенный…», «Выткался на озере…», «Сорокоуст» (отрывок из поэмы), «Письмо к женщине». | **Личностные:** пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.**Метапредметные:** умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.**Предметные: з**нание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. | Демонстрационный альбом CD **На выбор** |
| 82. |  |  | Урок изучения нового материала | **В.В.Маяковский.** Основные темы и мотивы лирики поэта: «Кое что по поводу дирижёра», «Люблю», «Вот он, большелобый, тихий химик…»(финал поэмы «Про это»), «Столп», «Подлиза» (3-4 по выбору). | **Личностные:** расширение представления о личности и творчестве поэта, особенностями его творчества, с темами его произведений, понимание им своего назначения. **Метапредметные:** умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.**Предметные:** знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры. | Демонстрационный альбом CD Презентация |
|  83. |  |  | Урок изучения нового материала | **М.Цветаева.** Основные темы и мотивы лирики поэта: «Вы, идущие мимо меня», «Бабушке», «У первой бабки – четыре сына…», «Поэт» (Что же мне делать, слепцу и пасынку…), «Знаю, умру на заре!», «Русской ржи от меня поклон…», «Рябину рубили зорькою…», «Красной кистью…», «Семь холмов, как семь колоколов…» (3-4 на выбор). | **Личностные:** формирование представления о личности и творчестве поэтов, особенностями их творчества, с темами их произведений. **Метапредметные:** умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.**Предметные:** знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры. | Презентация **На выбор** |
| 84. |  |  | Урок изучения нового материала | **Н.Гумилёв.** Основные темы и мотивы лирики поэта: «Credo», «Людям настоящего», «Принцесса», «Неоромантическая сказка», «Каштаны» (На полярных морях и на южных), «Шестое чувство» (3-4 на выбор). | **Личностные:** формирование представления о личности и творчестве поэтов, особенностями их творчества, с темами их произведений. **Метапредметные:** умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.**Предметные:** знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры. | Презентация |
| 85. |  |  | Урок изучения нового материала | **А.А.Ахматова.** Основные темы и мотивы лирики поэта: «В царском селе» (Смуглый отрок бродил по аллеям…), «Смятение», «Царскосельская статуя», «Молитва», «Мужество», «Статуя «Ночь в Летнем саду», «один идёт прямым путём...», «Ночное посещение». | **Личностные:** формирование представления о личности и творчестве поэтов, особенностями их творчества, с темами их произведений. **Метапредметные:** умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.**Предметные:** знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры. | ПрезентацияАудио-книга**На выбор** |
| 86. |  |  | **РР** | Классное сочинение «Поэзия серебряного века: любимые страницы». | **Личностные:** формирование умения составлять план сочинения в соответствии с избранной темой, способности к саморазвитию. **Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение письменной речью.**Предметные:** умение аргументировать свое мнение и оформлять его письменно. |  |
| 87. |  |  | Урок изучения нового материала | **М.А.Булгаков.** Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. | **Личностные:** размышление над вопросами «позиция писателя».**Метапредметные:** умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.**Предметные:** знание терминов из теории литературы; приёмы создания образа героя, позиция писателя. | ПрезентацияАудио-книга |
| 88. |  |  | Комбинированный урок | **М.А.Булгаков**. «Собачье сердце». Герои и события повести. |
| 89. |  |  | «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Нарицательный персонаж (Шариков, Швондер) |
| 90. |  |  | Урок-исследо-вание | Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. |
| 91. |  |  | Урок изучения нового материала | **М.А.Шолохов.** Основные вехи биографии. Тема судьбы человека, искалеченного войной в рассказе «Судьба человека».  | **Личностные**: формирование представления об отечественном романе первой половины ХХ века. **Метапредметные**: умение ставить и формулировать для себя цели, новые задачи в учебе, развивать мотивы своей познавательной деятельности, создавать обобщения. **Предметные:** знать особенности стиля прозы М.Шолохова, значение его прозы в контексте мировой литературы, видеть способы выражения авторской оценки личности. | Демонстрационный альбомПрезентация |
| 92. |  |  | Комбинированный урок | Русский характер в изображении М.Шолохова. Проблемы человека на войне: долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа М.Шолохова «Судьба человека». |
| 93. |  |  | Комбинированный урок | Образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.Связь рассказа с военным очерком «Наука ненависти». |
| 94. |  |  | **РР** | Классное сочинение по рассказу М.Шолохова «Судьба человека». | **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию.**Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение письменной речью.**Предметные:** умение аргументировать свое мнение и оформлять его письменно. | Презентация  |
| 95. |  |  | **ВЧ****ВЧ** | **В.В. Быков.** Тема войны в творче­стве писателя. Проблематика повести «Альпийская баллада».  | **Личностные**: формирование представления об отечественном романе ХХ века. **Метапредметные**: умение ставить и формулировать для себя цели, новые задачи в учебе, развивать мотивы своей познавательной деятельности, создавать обобщения. **Предметные:** знать особенности стиля прозы В.В. Быкова, значение его прозы в контексте мировой литературы, видеть способы выражения авторской оценки личности. | Презентация  |
| 96. |  |  | Любовь и война в повести В.В. Быкова «Альпийская баллада» |
| 97. |  |  | Урок изучения нового материала | **А.А.Твардовский.** Сведения о поэте. Военная тематика в лирике А.А.Твардовского: «Я убит подо Ржевом…», «Лежат они глухие и немые…». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне. | **Личностные:** формирование представления о личности и творчестве поэта, особенностями его творчества, с темами его произведений. **Метапредметные:** умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.**Предметные:** знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры.**РК:** С.Смоляков. Стихотворения | Демонстра ционный альбомПрезентация |
| 98. |  |  | Урок изучения нового материала | **А.И.Солженицын.** Основные вехи биографии. А.Т.Твардовский в творческой судьбе А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщения в рассказе. | **Личностные:** размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.**Метапредметные**: умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение; знать особенности стиля прозы писателей, ее значение в контексте мировой литературы. **Предметные**: умение аргументировать свое мнение. | Презентация |
| 99. |  |  | Комбинированный урок | Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе. |
| 100. |  |  | **РР** | **А.И.Солженицын.** Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». | **Личностные: р**азмышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.**Метапредметные**: умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение; знать особенности стиля прозы А.И. Солженицына, ее значение в контексте мировой литературы. **Предметные**: умение аргументировать свое мнение. | Презентация  |
| 101. |  |  | Урок изучения нового материала | **Авторская песня** — новое явление в русской поэзии XX ве­ка. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы ав­торской песни. | **Личностные:**  пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов.**Метапредметные:** умение определять понятия, создавать обобщения, строить логические рассуждения, делать выводы. **Предметные**: формирование умения осознанно воспринимать и анализировать прочитанное. Умение формулировать тему, идею, нравственный пафос произведений, знать новое явление в русской поэзии XX ве­ка – авторской песне. | Презентация  |
| 102. |  |  |  Контроль знаний | **Итоговая контрольная работа** | **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию.**Метапредметные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; владение письменной речью.**Предметные:** умение аргументировать свое мнение и оформлять его письменно. |  |